

# Historique de la Schwizoise (Swyzögeli)

Il est arrivé de Vienne au début du XIXe siècle, avant que les constructeurs helvétiques n'en fassent leur langnauerli. Lequel deviendra en 1885 ce petit accordéon qu'on dit schwyzoise. Le schwyzörgeli est aujourd'hui indissociable de cette musique suisse traditionnelle que les tenants d'une certaine idée de la culture nationale qualifient de «folklorique».

Ce fut probablement [Johann Samuel Herrmann](#) qui, en 1836, fabriqua le premier petit accordéon schwyzois. Cet instrument fut bientôt connu sous le nom de **langnauerli**. En 1848, un reportage sur une exposition à [Berne](#) fait part d'un accordéon «amélioré». Le déménagement dans un atelier plus spacieux permit une augmentation de la production jusque vers la fin du siècle, puis l'accordéon *Herrmann* fut supplanté par le schwizoise, plus puissant.

Durant son enfance déjà, [Robert Iten](#) commença à faire de la musique sur un *Rupfgygeli* bernois. À côté de son travail de plombier, il réparait et accordait des accordéons. Il essaya de compléter son instrument par des demi-tons, bien qu'il fût limité par le manque de place. Il fut le premier en Suisse à créer un châssis, un caisson en bois placé dans la cavité du soufflet, lequel avait assez d'espace pour contenir toutes les différentes voix. L'instrument fabriqué par Iten en 1883 porta pour la première fois le nom de *schwizoise*. C'est ainsi que le nombre des accordéons *schwizoise Iten* se répandit bientôt jusque dans la région de [Berne](#). Par la suite, la fabrication des *schwizoise* fut marquée par trois pionniers qui ont amélioré le timbre de cet instrument : Alois Eichhorn, Josef Nussbaumer et Ernst Salvisberg. Les anciens exemplaires de ces maîtres en la matière sont négociés de nos jours à des prix élevés.

Le boîtier est assez anguleux avec des décorations de marqueteries variées faisant de chaque instrument une pièce unique.

Une des particularités du Schwyzerörgli est que le clavier des basses est chromatique, et le clavier droit, le clavier de la mélodie est diatonique.

Le Schwyzerörgli longtemps rejeté et même ignoré par les amateurs de «folklore en vogue» fut définitivement estimé à sa juste valeur dans les années 60 du siècle dernier. En tant qu'instrument de musique populaire et de danse, le *schwizoise* et l'accordéon ont supplanté en large mesure le violon, seul l'intérêt porté à une instrumentation traditionnelle a remis ces deux instruments sur un pied d'égalité.

De nos jours, le Schwyzerörgli est l'un des instruments de [musique folklorique suisse](#) le plus commun, tant en Suisse alémanique qu'en Suisse romande.

Une schwizoise ancienne des années 1950. Elle est très simple mais fonctionnelle



Cet instrument mystique, a continuellement évolué et été amélioré au cours des décennies.

Actuellement il y a eu des améliorations sur la qualité des lames et surtout des ajout de la liaison électronique, comme prise midi ou éventuellement une schwizoise complètement numérique.

Ceci permet de jouer sans son naturel et avec des écouteurs.



**La prise midi**

Ceci est ma schwizoise avec prise midi construction 2018 M. Reist de Wasen